

5

ENTE AUTONOMO REGIONALE
TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 4 del 12 GEN. 2018

OGGETTO: Opera " La Rondine" di Giacomo Puccini con la quale si inaugura la Stagione Lirica e di Balletto 2018. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 18 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti { €

Fondo disponibile { €

Visto ed iscritto a N. DAL N° 29 AL N° 36

de i Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 212.163,00 di cui 0,00 € 34.163,54

add 25/01 20 18

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

[Handwritten signature]

SETTORE Direzione Artistica

Prot. n. del

Il Compilatore 05/01

Visto:

Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

[Handwritten signature]

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

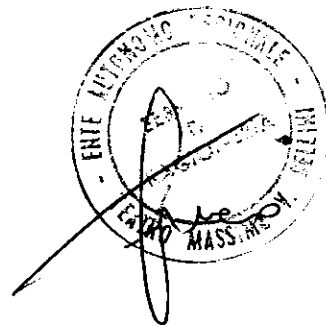
Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemiladiciotto

il giorno 12 del mese di febbraio

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.



OGGETTO: Opera “ La Rondine” di Giacomo Puccini con la quale si inaugura la Stagione Lirica e di Balletto 2018. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge Istitutiva e lo Statuto dell’Ente;

Considerato che la Stagione Lirica e di Balletto 2018 è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 6 del 23 ottobre 2017, allegata in copia al presente atto quale parte integrante, al fine di procedere all’apertura della campagna di vendita degli abbonamenti con tempestività, pubblicizzando il relativo programma presso i principali quotidiani e riviste specializzate nel settore dello spettacolo, allo scopo di assicurare al pubblico interessato in tempo utile un’adeguata informazione allo scopo di promuoverne la vendita;

Rilevato che, essendo imminente la messa in scena dell’opera “ La Rondine “ di Giacomo Puccini, con la quale si inaugura la Stagione Lirica 2018, la cui prima recita è prevista il 16 gennaio 2018, si rende necessario procedere al finanziamento della somma necessaria all’effettuazione della suddetta produzione;

Vista la lettera del Direttore Artistico del 2 gennaio 2018 con la quale sono stati comunicati i seguenti elementi :

- Gli artisti da scritturare a copertura dei ruoli della produzione “La Rondine” con specifica dei relativi cachet;
- La dichiarazione che i cachet definiti risultano congrui in quanto riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all’interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto:”Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche”;
- Le altre spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, tra cui:
 - quella relativa all’effettuazione del servizio di sopratitoli in italiano a cura della Società Prescott Studio s.r.l. che fornisce le apparecchiature a tal fine necessarie nonché l’assistenza di un musicista maestro collaboratore sin dalla prova antigenerale e per tutte le recite della produzione, per un importo complessivo di € 3.400,00 oltre IVA;
 - quella dei diritti d’autore dovuti alla SIAE, quantificata a calcolo in € 12.000,00 oltre IVA;
 - quella di € 5.712,00 oltre oneri riflessi, relativa alle comparse che, sulla base delle indicazioni date dal regista Gianluigi Gelmetti, dovranno essere n. 7 figuranti più un capo comparsa per n. 16 prestazioni pro-capite;

Rilevato che nella nota sopra richiamata il Direttore Artistico fa presente che, per quanto concerne la prestazione artistica del M° Gianluigi Gelmetti contattato per ricoprire, per n. 3 recite, l’incarico di direttore d’orchestra per il cachet onnicomprensivo di € 30.000,00, del M° Pasquale Grossi e del M° Maria Eleonora Paterniti che intervengono nella produzione in qualità di assistenti alla regia, scenografia e costumi per il cachet onnicomprensivo di € 9.900,00, i suddetti artisti intervengono attraverso l’Associazione Divisione Sparviero , con sede legale a Roma Corso di Francia n. 227 – 00191 Roma, P.I. 14554941006, che assicura la loro prestazione nel comparto Direzione Orchestrale, Assistenza alla Regia, scenografia e costumi, e con la quale dovrà essere sottoscritto il relativo contratto;

Visto il prospetto allegato alla predetta lettera del Direttore Artistico, che di seguito si trascrive:

" La Rondine" di Giacomo Puccini		recite 7, 10, 18, 19, 20, 21, 23 e 24 gennaio 2018			
		Cachet	Numero di recite		
Direttore d'orchestra	Gianluigi Gelmetti	€ 10.000,00	3	€ 30.000	
	Leonardo Catalanotto	€ 2.000	4	€ 8.000	
Regia	Gianluigi Gelmetti			€ 10.100	
Ass. regista/scenografo/costumi	Maria Eleonora Paterniti			€ 4.950	
Ass. regista/scenografo/costumi	Pasquale Grossi			€ 4.950	
Assistente di produzione	Mariagrazia Paruta			€ 2.000	
		Totale		€ 60.000	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1°Cast	2°Cast
Magda	Patrizia Ciofi	€ 5.000	4	€ 20.000	
	Cristiana Oliveira	€ 2.500	3		€ 7.500
Ruggero	Giuseppe Filianoti	€ 5.000	4	€ 20.000	
	Danilo Formaggia	€ 2.500	3		€ 7.500
Lisette	Angela Nisi	€ 2.500	4	€ 10.000	
	Ivanna Speranza	€ 2.000	3	€ -	€ 6.000
Prunier	Andrea Giovanini	€ 2.500	4	€ 10.000	
	Francesco Castoro	€ 2.000	3	€ -	€ 6.000
Rambaldo	Marco Maracchioni	€ 1.500	7	€ 10.500	
Perichaud e Rabonier	Giuseppe Toia	€ 800	7	€ 5.600	
Ivette, Georgette e voce	Ivanna Speranza	€ 950	4	€ 3.800	
	Sofia Folli	€ 750	3	€ -	€ 2.250
Bianca, Gabriela e cover	Katerzina Medlarska	€ 950	7	€ 6.650	
Suzy e Lolette	Maria Pilar Tejero	€ 700	7	€ 4.900	
Gobin e Adolfo	Jesus Pineiro	€ 700	7	€ 4.900	
Crebillon e Maggiordomo	Salvo Di Salvo	€ 500	7	€ 3.500	
TOTALE				1° Cast	€ 99.850
				2° Cast	€ 29.250
				totale 2	€ 129.100

	Page giornaliera	Unità	Numero di giorni	
Capicomparsa	€ 63	1	16	€ 1.008
Figuranti	€ 42	7	16	€ 4.704
Servizio sopratitoli a cura della società Prescott Studio				€ 3.400
SIAE				€ 12.000
				totale 3
				€ 21.112

	€ 60.000
	€ 129.100
	€ 21.112
totale	€ 210.212

Ritenuto di dovere accogliere la proposta artistica e finanziaria formulata dal Direttore Artistico, al fine di assicurare la messa in scena dell'opera in oggetto con la quale si inaugura la Stagione Lirica e di Balletto 2018, per la quale sarà inoltrata, entro il termine perentorio del 31 gennaio 2018, apposita richiesta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, ai sensi del Decreto Ministeriale 7 luglio 2017 recante disposizioni in materia di criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo;

Considerato che alle spese sopra indicate occorre aggiungere:

- la spesa inerente l'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera in oggetto, compresa la conferenza di presentazione dell'opera, pari a € 5.973,00 oltre IVA da imputare al capitolo 101155 (€ 45,25 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n. 22 maschere x la recita del 16 gennaio + 18 maschere a recita x n. 6 recite + 2 maschere per la conferenza = € 5.973,00 oltre IVA), a cura della ditta Animania di Secondulfo Vincenzo con sede a Napoli Via Argine n. 1013 con sede in Napoli, risultata aggiudicataria della procedura ad evidenza pubblica per l'affidamento triennale del servizio di maschere per l'assistenza alle rappresentazioni rientranti nell'attività artistica dell'Ente;

- quella inerente la prestazione del Medico del Teatro con un compenso di € 76,00 a prestazione per ciascuna recita e relative prove antigenerale e generale (pari a 9 prestazioni), in ottemperanza a prescrizione della circolare del Ministero dell'Interno n. 16 del 15/02/1951 e successive modifiche, che pone l'obbligo agli esercenti dei Teatri, dove si rappresentano spettacoli al pubblico, di assicurare un servizio di pronta assistenza sanitaria, impegnando uno o più medici che si debbono rendere prontamente reperibili in caso di necessità, per una spesa complessiva di € 684,00 da imputare al cap. 101107, al lordo delle ritenute di legge, giusta nota del Capo settore del personale del 4 gennaio 2018;

- quella inerente la ideazione e realizzazione di un saggio musicologico da inserire nel libretto di sala per l'opera in oggetto, la cui redazione è affidata al prof. Virgilio Bernardoni con un compenso forfettario di € 300,00 onnicomprensivo, giusta nota del Settore Comunicazione del 21 dicembre 2017, che si allega al presente atto per farne parte integrante, da imputare al cap. 104436;

Che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dalle varie Direzioni, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

Descrizione della spesa	Importo	Capitolo
Cachet direttore d'orchestra	€ 38.000,00	104410
Cachet cantanti lirici	€ 129.100,00	104412
Cachet regia e assistente regia	€ 20.000,00	104414
Oneri riflessi personale autonomo	€ 32.643,51	104421
Medico del Teatro	€ 684,00	101107
Assistente di produzione	€ 2.000,00	101107
Retribuzione comparse	€ 5.712,00	104401
Oneri riflessi personale a termine	€ 1.520,03	101119
Servizio maschere	€ 5.973,00	101155
Servizio sopratitoli a cura della società Prescott Studio s.r.l.	€ 3.400,00	101155
Spese per saggi	€ 300,00	104436
Siac	€ 12.000,00	106612
Totale: € 251.332,54 oltre IVA nella misura dovuta		

Richiamata la lettera del Sovrintendente del 29 dicembre 2017 prot. n. 6349, con la quale, nelle more della definizione del bilancio di previsione dell'Ente per l'esercizio finanziario 2018-2019, è stata richiesta all'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo l'autorizzazione alla gestione provvisoria del bilancio 2017;

Rilevato che la Regione Siciliana ha autorizzato la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente fino al 31 marzo 2018 con decreto n. 4/S8 del 5 gennaio 2018, allegato al presente atto quale parte integrante;

Che, conseguentemente, gli stanziamenti di riferimento sono quelli dell'esercizio in corso, autorizzati con l'ultimo bilancio di previsione finanziario pluriennale approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 5 del 2 ottobre 2017 ed esecutivo;

Rilevato che, per consentire l'inaugurazione della stagione lirica 2018, si rende necessario procedere al finanziamento della spesa necessaria alla messa in scena dell'opera "La Rondine" di Giacomo Puccini, la cui prima recita è prevista il 16 gennaio 2018;

Considerato che l'autorizzazione del finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto,

rappresenta atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Che, nel caso in questione, le spese facenti parte del piano finanziario sopra riportato rappresentano spese non frazionabili, il cui finanziamento si rende necessario ed indifferibile per evitare che siano arrecati danni patrimoniali e d'immagine certi e gravi all'Ente, essendo relative ad obbligazioni già assunte nei confronti degli utenti a cui sono stati venduti gli abbonamenti della Stagione Lirica e di Balletto 2018 che si inaugura con l'opera "La Rondine", ed il pubblico è fortemente fiducioso nella rappresentazione della stessa alle date definite, con conseguente restituzione della quota parte di incasso in caso di sua mancata effettuazione, oltre a danni d'immagine certi e gravi per l'Ente, difficilmente quantificabili;

Rilevato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per iniziare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2018, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 per l'attività artistica 2018;

Con i poteri di legge

D ISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Autorizzare, sulla base di quanto dichiarato e richiesto dalle Direzioni dell'Ente con le note richiamate nella parte motiva del presente atto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione "La Rondine", di Giacomo Puccini, con la quale si inaugura la Stagione Lirica e di Balletto 2018, approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 6 del 23 ottobre 2017 così come riportato nel prospetto analitico trascritto in premessa pari a complessive Euro 251.332,54 oltre IVA, nella misura dovuta.
- Imputare la spesa di euro 251.332,54 sul bilancio 2018 come segue:

- quanto a	€	2.684,00	-	Compensi per contratti professionali artistici	al cap. 101107
- quanto a	€	5.712,00	-	Retribuzione comparse	al cap. 104401
- quanto a	€	1.520,03	-	Oneri riflessi personale a termine	al cap. 101119
- quanto a	€	38.000,00	-	Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a	€	129.100,00	-	Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412
- quanto a	€	20.000,00	-	Cachet regista e assistente regia	al cap. 104414
- quanto a	€	32.643,51	-	Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a	€	9.373,00	-	Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- quanto a	€	300,00	-	Spese per saggi	al cap. 104436
- quanto a	€	12.000,00	-	Diritti d'autore e demaniali	al cap. 106612

L'IVA a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2018.

Il Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi